



الدرس الأول:

الموسيقى الاندلسية - الصنعة

الحصة الأولى:

افتتاحية الدرس:

تخيّلوا معي.. شعبٌ بأكمله اضطرَّ إلى مغادرة أرضه، ولم يستطع أن يحمل معه لا البيوت ولا الحدايق...

فماذا أخذ معه؟

أخذ أجمل ما يملك: موسيقاه. تلك الموسيقى التي سافرت عبر الزمن، وانتقلت من جيل إلى جيل، حتى وصلت

نستمع الآن إلى هذا النوع الموسيقي ونحاول التعرف عليه (استخدم Qr)

هل استطعتم التعرف على هذا النوع هذا ما نسمّيه: الصنعة؟



دجر الكور

تقريب الفكرة للتلميذ:



عندما تسافر إلى بلد جديد، قد لا تستطيع أن تأخذ كل شيء معك، لكنك تستطيع أن تحتفظ بموسيقى بلدك في هاتفك، وتستمع إليها أينما كنت. الصنعة تشبه ذلك تمامًا... لكنها رحلة بدأت منذ أكثر من 500 سنة، وما زالت تُعزف إلى اليوم دون أن تفقد روحها.

تعميق المعنى:

الموسيقى التي نسمعها اليوم في الجزائر العاصمة "استعمال الاستاذ الخريطة"... هي نفسها التي كانت تُعزف في قصور الأندلس منذ قرون طويلة.

لماذا لم تختف؟ لأن الموسيقى هي من الأشياء القليلة التي تستطيع أن تقاوم النسيان.



عناوين الدرس:

1/ تعريف الموسيقى الاندلسية.

2/ تعريف مدرسة الصنعة.

3/ اماكن تواجد المدارس الاندلسية.

4/ اغنية قم ترى: طريقة الاداء (code Qr).



الحصة الثانية:

افتتاحية الدرس:

تذكر بعناصر الحصة السابقة

في هذا التراث، نجد شكلاً موسيقياً مهماً يُسمى: النوبة. (استخدم Qr)

يمكننا أن نشبه النوبة بفيلم موسيقي متكامل:

• تبدأ بهدوء...

• ثم تتصاعد تدريجياً...

• لتصل إلى نهاية حيوية وملينة بالحركة.

مثل أي فيلم جيّد، هناك بداية، وسط، ونهاية...

والنوبة تتبع هذا البناء منذ مئات السنين.





عناوين الدرس:

5/ تعريف النوبة .

6/ بنية النوبة.

7/ اغنية قم ترى : طريقة الاداء (code Qr).

